

Теория литературы

Выставка по электронным ресурсам
«Юрайт» и «IPR Books»



Библиотека Омской Гуманитарной Академии



IPR BOOKS

IPR Books предлагает различные издания, соответствующие современным образовательным стандартам. Взгляните на подборку книг по теории литературы.



Кознова, Н. Н. Основы теории литературы : учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102943.html> (дата обращения: 08.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102943>

ПРОСМОТР ОГЛАВЛЕНИЯ ИЗДАНИЯ		×
Введение		4
Лекция 1. Искусство и действительность. Художественные функции искусства		5
Лекция 2. Особенность литературы как искусства слова: типизация форм в художественной литературе		19
Лекция 3. Художественность в литературном творчестве. Специфика художественного образа		22
Лекция 4. Единство содержания и формы в художественном произведении. Идея, тема, характеры		29
Лекция 5. Композиция и сюжет как элементы формы литературного произведения		34
Лекция 6. Роль языка в литературно-художественном произведении		42
Лекция 7. Проблема и специфика стихотворной речи		48
Лекция 8. Литературные роды, виды, жанры как формально-содержательные категории		51
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ Практическое занятие № 1. Литературоведение как наука		59
Практическое занятие № 2. Специфика художественного образа		60
Практическое занятие № 3. Идеино-тематическое содержание литературного произведения		61
Практическое занятие № 4. Сюжет и композиция художественного произведения		63
Практическое занятие № 5. Стихосложение: метрика, ритмика, строфика стиха		65
Практическое занятие № 6. Роль и функции языка в литературно-художественном произведении		66
Практическое занятие № 7. Литературные роды, виды, жанры		67
Практическое занятие № 8. Художественное время и пространство в произведении		69
Вопросы для самоконтроля		70
Список использованных источников		72

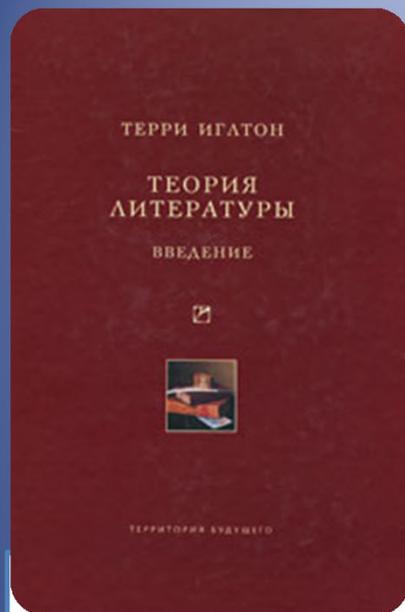
Учебное издание соответствует содержанию дисциплины (вариативная часть) Б1.В.ОД.1 «Основы теории литературы» направления подготовки 42.03.02 Журналистика.



Основы теории литературы : практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» / составители Н. Б. Бугакова, М. В. Новикова. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 67 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72930.html> (дата обращения: 08.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Данное издание представляет собой выверенную систему планов семинарских занятий, контрольных вопросов и творческих заданий, а также текстов для анализа и тестов, призванных выявить уровень подготовки студента. Включает в себя перечень заданий разных форм по каждой пройденной теме, предназначенных для практических занятий. Содержит словарь литературоведческих терминов, список рекомендуемой литературы и вопросы для подготовки к итоговой форме контроля по данной дисциплине. Издание соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика».

ПРОСМОТР ОГЛАВЛЕНИЯ ИЗДАНИЯ		✕
Введение		3
Программа лекционного курса		4
Задания к практическим занятиям		5
Занятие 1. Особенности искусства. Литература в ряду искусств		5
Занятие 2. Тематика и проблематика и ее анализ. Идеальный мир		5
Занятие 3. Содержание и форма художественного произведения		10
Занятие 4. Мир художественного произведения		19
Занятие 5. Художественная речь		21
Занятие 6-7. Тропы и их виды. Фигуры и амплификации		23
Занятие 8. Композиция литературного произведения		29
Занятие 9. Теория стиха. Элементы стиховедения		30
Занятие 10. Анализ литературного процесса		31
Занятие 11. Основные свойства литературных родов		31
Итоговый проверочный тест		33
Перечень вопросов к зачету		37
Хрестоматия-миниатюра		38
Словарь литературоведческих терминов		48
Заключение		63
Библиографический список		64



Терри, Иглтон Теория литературы. Введение : монография / Иглтон Терри. — Москва : ИД Территория будущего, 2010. — 296 с. — ISBN 978-5-91129-079-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/7306.html> (дата обращения: 08.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

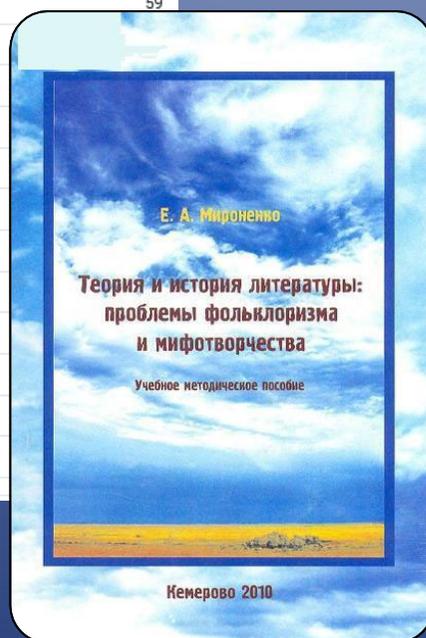
Литературоведение, меняющее литературу (предисловие переводчика)	9
Предисловие ко второму изданию	15
Предисловие к первому изданию	17
Введение: Что такое литература?	19
Становление английской словесности	37
Феноменология, герменевтика, рецептивная теория	80
Структурализм и семиотика	120
Постструктурализм	159
Психоанализ	186
Заключение: политическая критика	231
Послесловие	257
Библиография	284

В «Теории литературы», академическом бестселлере британского марксиста-литературоведа Терри Иглтона, прослеживается история изучения текстов от романтиков XIX столетия до постмодернистов конца XX века и показывается связь между политикой и литературоведческой теорией. Написанная доступным языком, книга представляет интерес для широкого круга читателей.

ПРОСМОТР ОГЛАВЛЕНИЯ ИЗДАНИЯ	×
ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ВВЕДЕНИЕ	4
Раздел 1. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФОЛЬКЛОРНО-МИФОЛОГИЧЕСКОГО	7
1.1. Фольклористический аспект: проблема фольклорно-мифологического контекста	7
1.1.1. Понятие контекста	7
1.1.2. Проблема взаимодействия мифа, фольклора и литературы	11
1.2. Философский аспект: проблема мифотворчества	21
1.2.1. Специфика мифологического мышления	22
1.2.2. К вопросу о семантике мифа	28
1.3. Литературоведческий аспект: проблема мифологизма	37
Примечания	45
Вопросы и задания	48
Раздел 2. МИФ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ	49
2.1. Художественный образ и архетип	49
2.2. Принципы мифологического моделирования	59
2.2.1. Бинарные оппозиции	
2.2.2. Мифопоэтическая модель мира	
2.2.3. Хронотоп пути	
2.2.4. Геометрическая символизация	
2.3. Текст как миф	
2.4. Миф и тип художественного мышления	
Примечания	
Вопросы и задания	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ	

Мироненко, Е. А. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества : учебно-методическое пособие / Е. А. Мироненко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 140 с. — ISBN 978-5-8154-0173-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22111.html> (дата обращения: 08.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Учебно-методическое пособие посвящено одной из основных проблем в истории литературы XX века - проблеме взаимодействия мифа, фольклора, литературы. Первая глава пособия посвящена специфике мифологического мышления, семантике мифа, а также теоретическим проблемам исследования фольклорно-мифологического контекста. Во второй главе рассматривается проблема фольклоризма, мифологизма и мифотворчества в современном литературном процессе, в частности, в произведениях мифореализма. Пособие адресовано студентам специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность», а также студентам-филологам и культурологам.





На сайте <https://urait.ru/> вы найдете книги, курсы и видеолекции издательства «Юрайт». Комбинированный подход помогает лучше освоить предмет. Ниже представлен список основных изданий.

Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468677> (дата обращения: 08.09.2021).

Оглавление

Предисловие	5
Часть первая	
Глава I. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины	9
Глава II. Специфика искусства	22
Глава III. Художественный образ.....	26
Глава IV. Форма и содержание.....	31
Глава V. Тема и идея произведения.....	35
Глава VI. Сюжет и фабула. Композиция.....	39
Глава VII. Понятие о пафосе	48
Глава VIII. Литературные роды и виды	52
Глава IX. Фигуры речи. Тропы.....	83
Глава X. Художественная речь. Стиль	118
Глава XI. Стихосложение.....	132
Часть вторая	
Глава I. Античная литература	171
Глава II. Литература средних веков и эпохи Возрождения	186
Глава III. Барокко.....	205
Глава IV. Классицизм	212
Глава V. Сентиментализм	227
Глава VI. Романтизм	237
Глава VII. Реализм.....	253
Глава VIII. Декаданс. Модернизм	275
Глава IX. Социалистический реализм	299
Глава X. Массовая литература.....	319
Часть третья	
Основные этапы развития литературно-критической мысли	329
Новые издания по дисциплине «Введение в литературоведение. Основы теории литературы» и смежным дисциплинам.....	380



В учебнике кратко рассматриваются общие закономерности исторического развития художественной литературы от античности до начала XXI века включительно, характеризуются основные этапы развития литературно-критической мысли с момента ее зарождения до наших дней. На многочисленных примерах из русской и зарубежной литературы раскрываются основные положения литературоведения и теории литературы. Материал изложен доступно и интересно, что позволит студентам с легкостью разобраться в вопросах данного курса.

Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475052> (дата обращения: 14.09.2021).

Часть I ЛИТЕРАТУРА КАК ОБЪЕКТ НАУЧНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Глава 1. Теория литературы как наука	11
§ 1. Теория литературы и литературоведение	11
§ 2. Сущность искусства	13
§ 3. Художественная литература среди других видов искусств	16
§ 4. Художественная литература как произведение словесности	24
§ 5. Литература в условиях масс-медиа	31
<i>Вопросы для самоконтроля</i>	33
<i>Литература</i>	33
Глава 2. Литература, общество, СМИ	34
§ 1. Литература и языковая норма	34
§ 2. Литература как источник для персоноферы	38
§ 3. Художественная литература и культурная преемственность	39
§ 4. Литература и СМИ. Роль литературоведческих знаний в журналистской деятельности	41
<i>Вопросы для самоконтроля</i>	43
<i>Литература</i>	43

Часть II ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Глава 1. Содержание и форма литературного произведения	47
§ 1. Содержание литературного произведения	47
§ 2. Интерпретация литературного произведения	49
§ 3. Единство формы и содержания литературного произведения	53
<i>Вопросы для самоконтроля</i>	61
<i>Литература</i>	62
Глава 2. Мир художественного произведения	63
§ 1. Вымысел как основа литературного текста. Фикциональность	63
§ 2. Художественное время и пространство. Хронотоп	66
§ 3. Персонаж	72
§ 4. Конфликт	75
<i>Вопросы для самоконтроля</i>	80
<i>Литература</i>	81

Глава 3. Язык художественной литературы	82
§ 1. Специфика художественного языка и художественной речи	82
§ 2. Художественные стили	84
§ 3. Художественный текст как повествование. Автор и нарратор	86
§ 4. Виды нарраторов: Рассказчик и повествователь	91
<i>Вопросы для самоконтроля</i>	97
<i>Литература</i>	98
Глава 4. Тропы и их виды	99
§ 1. Тропы и образы. Изобразительность. Эпитет	99
§ 2. Языковые и речевые тропы	101
§ 3. Типы тропов	102
§ 4. Метафора и метонимия	103
§ 5. Ирония как троп	106
§ 6. Перифраз	107
§ 7. Гипербола и мейозис	109
§ 8. Развертывание метафоры. Аллегория и символ	110
§ 9. Тропы грамматики	114
<i>Вопросы для самоконтроля</i>	115
<i>Литература</i>	115
Глава 5. Фигуры и амплификации	116
§ 1. Фигуры в риторике, публицистике и литературе	116
§ 2. Классификация словесных фигур	117
§ 3. Фигуры прибавления	118
§ 4. Фигуры убавления	121
§ 5. Фигуры перестановки и разрыва	122
§ 6. Понятие амплификации. Амплификация и избыточность	123
§ 7. Амплификация контраста	125
<i>Вопросы для самоконтроля</i>	127
<i>Литература</i>	127
Глава 6. Композиция литературного произведения	128
§ 1. Роль композиции в раскрытии авторского замысла	128
§ 2. Механизмы принципа выдвижения	129
§ 3. Заголовки	132
§ 4. Сюжет и фабула литературного произведения	134
<i>Вопросы для самоконтроля</i>	137
<i>Литература</i>	138
Глава 7. Теория стиха	139
§ 1. Проза и стих как принципы организации художественного текста	139
§ 2. Системы стихосложения	140
§ 3. Силлабо-тонический стих	145
§ 4. Рифма	150
§ 5. Строфика	153
§ 6. Переходные явления между стихом и прозой	162



§ 7. Звуковая организация художественной речи	166
<i>Вопросы для самоконтроля</i>	171
<i>Литература</i>	172

Часть III ЛИТЕРАТУРА ВО ВРЕМЕНИ

Глава 1. Понятие о литературном процессе	175
§ 1. Концепции периодизации литературного процесса	175
§ 2. Литературные направления и течения	179
<i>Вопросы для самоконтроля</i>	181
<i>Литература</i>	181
Глава 2. Традиция	182
§ 1. Культурная и литературная традиция	182
§ 2. Понятие литературного рода: эпос, драма, лирика	182
§ 3. Литературные жанры	186
§ 4. Эпические жанры	193
§ 5. Лирические жанры	204
§ 6. Драматические жанры	209
§ 7. Лиро-эпические жанры	212
§ 4. Архетип, мотив, топос	215
<i>Вопросы для самоконтроля</i>	219
<i>Литература</i>	219
Глава 3. Проблемы современной литературы	220
§ 1. Литература в информационном обществе	220
§ 2. Литература в массовом обществе	222
<i>Вопросы для самоконтроля</i>	226
<i>Литература</i>	226
Краткий словарь литературоведческих терминов	227
Список литературы	245
Новые издания по дисциплине «Основы теории литературы» и смежным дисциплинам	247

Предлагаемое издание охватывает широкий круг литературоведческих вопросов. Рассматривается как специфика литературы в качестве объекта изучения филологической науки, так и устройство художественного произведения, немалое внимание уделено и историческому развитию словесности. Учебник знакомит читателя с необходимыми терминами, в доступной форме раскрывает специфику построения произведения с учетом различных точек зрения исследователей. Теоретические сведения сопровождаются богатым иллюстративным материалом. Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. Предназначено для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям, аспирантов, преподавателей и всех интересующихся вопросами литературоведения.



Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470965> (дата обращения: 08.09.2021).

Настоящий учебник посвящен основам теории литературы. В нем подробно освещено творчество Г. Р. Державина и ряда поэтов XVIII в., В. В. Маяковского и поэтов его круга. Также в книге анализируется творчество Л. Толстого и некоторых других русских прозаиков-классиков. Особое внимание уделено проблемам риторики. Уровень изложения материала в учебнике требует знакомства с литературоведческой терминологией в пределах учебного словаря литературоведческих терминов.

Оглавление

От автора.....	5
Введение. Поэтика и литературный стиль.....	9
Глава I. Мнимые неправильности	27
1. «Условная неправда» стиля	27
2. «Соединение идей».....	34
3. Индивидуальный стиль как «неправильность».....	41
4. Так называемый «телеграфный стиль».....	43
5. Грамматика и личный стиль.....	50
6. Понятие «мнимых неправильностей»	68
7. Метафоризация грамматики	72
8. Так называемый «изолированный именительный».....	105
9. Мимесис по отношению к устной речи.....	118
Глава II. Мимесис и индивидуальный стиль.....	138
1. О понятии стилового мимесиса	138
2. Подражание и эпигонство	141
3. Теория «повторения» индивидуальных «манер».....	146
4. Иллюзионные приемы	149
5. Парафраз.....	156
6. «Протеизм»	162
7. Конфигурация стиля.....	166
Глава III. Внутренняя форма и индивидуальный стиль.....	176
1. Творческое сознание и художественная семантика	176
2. Поэтика стиля и концепция А. А. Потебни.....	181
3. Внутренняя форма как «образ образа»	191
4. Стиль и преобразования художественной семантики.....	202
5. Стилиевое пространство	210
6. Искривление стилового пространства: слово и произведение	215
7. «Мнимые неправильности»: подражание слову.....	220
8. Рифма и не рифма	230
9. Миметический синтез: графит и алмаз.....	252
Заключение.....	259
Рекомендуемая литература	265
Новые издания по дисциплине «Основы теории литературы» и смежным дисциплинам	266
Резюме.....	269
Summary.....	270

Презентация окончена

Спасибо за внимание!