

*Мастер русской  
драмы*



200 лет А.Н. Островскому  
(1823-1886)

**Александр Николаевич Островский родился 12.04.1823 г. в Москве. Детские годы прошли в купеческом обществе. Отец – Николай Федорович Островский, сын священника, выпускник Костромской семинарии. Мать – Любовь Ивановна Островская (в девичестве Саввина), дочь пономаря. Детство и юность драматурга прошло в небольшом полукаменном доме в Замоскворечьи.**

*Дом на Житной улице, где прошло детство А.Н. Островского.*



**Первоначальное образование Александр Островский получил в Первой московской гимназии, поступив в 1835 году сразу в третий класс и завершив с отличием курс обучения в 1840 году.**



**Островский вспоминал:**  
*«Самый памятный день в моей жизни: 14 февраля 1847 года. С этого дня я стал считать себя русским писателем и уж без сомнений и колебаний поверил в своё призвание».*



**Творческий путь писатель начал с публикации короткой пьесы «Картина семейной жизни», которую восторженно приняли читатели.**



**Именно с А.Н. Островского начинается русский театр в его современном понимании: писатель создал театральную школу и целостную концепцию игры в театре.**

**В пьесах Александра Николаевича изображаются обычные ситуации с обычными людьми, драмы которых уходят в быт и человеческую психологию.**



**За 40 лет  
творчества  
А.Н. Островским  
создано  
около 50 пьес.**

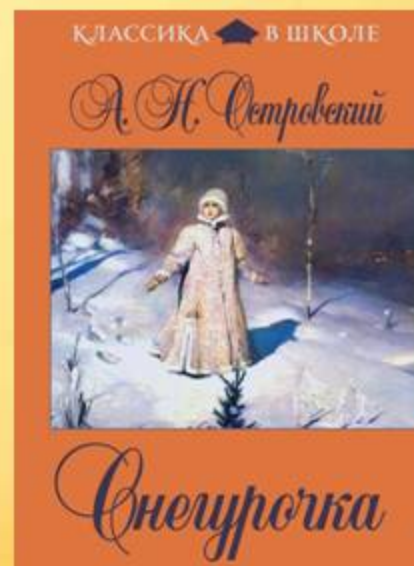


**Перед читателями и  
зрителями пьес  
раскрывается  
широкая  
панорама русской  
жизни.**

**Это по существу  
энциклопедия быта и  
нравов целой  
исторической эпохи.**



Главными достижениями автора являются такие его работы: «Гроза», «Бесприданница» и «Снегурочка». Пьеса «Бесприданница» – это многогранная драма, в которой писатель необычно описывает характеры, точно передает чувства главных действующих лиц. «Гроза» – это реалистическая пьеса, построенная на конфликте старых порядков и новой жизни. В 1873 году вышла трогательная пьеса «Снегурочка». В её основе лежит народная русская сказка, но талант писателя сделал пьесу самобытной.



**А. Н. Островский остался в истории русской литературы не просто «Колумбом Замоскворечья», как назвала его литературная критика, но создателем русского демократического театра, применившим достижения русской психологической прозы XIX в. к театральной практике. Этот выдающийся драматург являет собой редчайший пример сценического долголетия.**





**А.Н. Островский изменил характер репертуара русского театра, открыл для драматургии новые пути.**



**Памятник А. Н. Островскому  
у здания Малого театра.**